

Компетентность в архитектуре.

Часовой завод „Glashütte Original“

Часы сделали маленький городок Гласхютте известным во всем мире. Завод «Glashütte Original» находится в долине Мюглиц прямо в центре Гласхютте. Здание было построено в 80-е годы. К 2001 году оно находилось в таком состоянии, что потребовались масштабные работы по модернизации и перестройкам. Работы были поручены IPRO DRESDEN. Итогом работы стало современное промышленное сооружение, удобное внутри и красивое снаружи.



Кузовной завод Тройен

Новостройка на автобане А72 – это 20.000 м² под кузнечно-прессовый и сборочный цеха автомобильного завода. Проект был в кратчайшие сроки разработан, спланирован, и по нему был проведен тендер. Комплекс зданий разбит на административную и социальную зоны, кузнечно-прессовый и сборочный цеха.



Реконструкция дома сословий в Мерзебурге

Дом сословий в Мерзебурге (земля Саксония-Ангальт) – свидетельство богатой строительной культуры конца 19 столетия. При реконструкции восстанавливался не только внешний облик здания, но и внутренние помещения в соответствии с сохранившимися старыми интерьерами. Город Мерзебург заказал IPRO DRESDEN разработку проекта и утверждаемой части. Кроме того, IPRO DRESDEN выполнило рабочее проектирование и вело надзор за производством работ.



HITACHI High-Technologies

Для европейского филиала японского концерна HITACHI - HITACHI High-Technologie Europe GmbH - IPRO DRESDEN в сотрудничестве с фирмой „Kajima Design Europe“ разработало проект административного здания в промышленном районе Европарк Крефельд-Фихтенхайн. Помимо административного корпуса проект включал также монтажный цех чипов и демонстрационный тракт с чистыми помещениями.



IPRO DRESDEN

Planungs- und Ingenieuraktiengesellschaft

Архитектурно-инжиниринговое АО
Schnorrstraße 70 • D-01069 Dresden
Телефон: +49(0)351-46 51-0 • Факс: +49(0)351-46 51-554
Интернет: <http://www.ipro-dresden.de>
<http://www.frauenkirche.ipro-dresden.de>
Эл. почта: teamfrauenkirche@ipro/dresden.de

Восстановление церкви Фрауэнкирхе в Дрездене

Завершение отделки и освящение церкви 2005

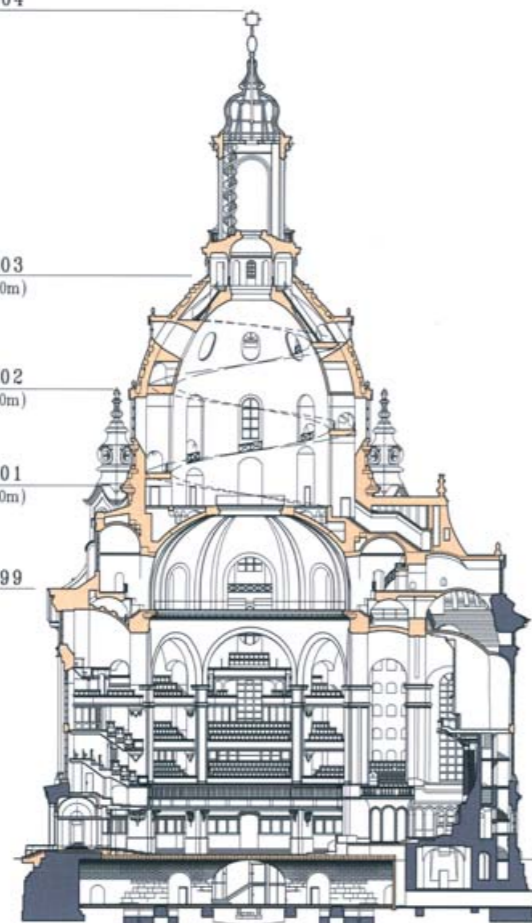
06/2004

06/2003
(+62,60m)

10/2002
(+51,10m)

11/2001
(+40,20m)

12/1999



Этот чертеж в разрезе, выполненный архитекторами IPRO, иллюстрирует сложную внутреннюю пространственную структуру церкви, дает представление о новых и встроенных старых строительных элементах. Новые части восстанавливаемой церкви проектировались и возводились отдельными очередями. Внутренняя отделка Фрауэнкирхе теперь охватывает последние этапы проектирования и отделочные работы. Группа экспертов IPRO DRESDEN решило при этом ряд сложных задач.



После корректировок построенной в 2002 году пробной осевой конструкции в сотрудничестве с застройщиком, органами охраны памятников и художественным руководителем были согласованы окончательные цвета колеров и техника нанесения красочного слоя. Именно в этот момент началась роспись внутренней отделки Фрауэнкирхе теперь охватывает последние этапы проектирования и отделочные работы. Группа экспертов IPRO DRESDEN решило при этом ряд сложных задач.



Вся красота церкви и воспроизведенная по старым образцам барочная «пастельность» красок предстали взором строителей только после снятия лесов. Выбранный тон колера подчеркивает легкость и воздушность внутреннего объема и до сих пор вызывает восхищение у продолжающих работать в церкви мастеров. И никого не смущает, что полы еще не каменные, а на лестницах и парапетах деревянные, что нет дверей и окон и еще не выполнено остекление: такому великолепию это не помеха.



Деревянный кожух над фонарем – часть нашего проекта отделки. Он был разработан как 3-х-мерная модель на компьютере. Это дало возможность – также как и в других частях Фрауэнкирхе – провести сравнение с первоначальными геометрическими размерами по архивным фотографиям. Покрытый медными листами и увенчанный золотым крестом купол – результат сотрудничества с проектировщиками несущих конструкций и строительного надзора «на ровной земле».



22 июня 2004 года завершилось восстановление церкви Фрауэнкирхе снаружи: в этот день был поднят и установлен предварительно смонтированный на земле купол. Этот торжественный момент переживали жители Дрездена, гости саксонской столицы и многочисленная аудитория телезрителей как в Германии, так и за рубежом. Еще несколько недель цилиндрические леса скрывали фонарь купола для завершения работ. В будущем для посетителей оттуда откроется незабываемый вид на город.



А мы продолжаем заниматься внутренней отделкой. Еще не сделаны деревянные полы и лестницы на хорах, не установлены стулья, окна и двери, не завершен монтаж технического оборудования внутри церкви. После установки органа будут продолжены работы по росписи и позолоте на хорах и самом органе. Художественная роспись внутреннего купола ведется с подвижных вращающихся лесов.

3 Шедвр архитектуры церковь Фрауэнкирхе Дрезден

Внутренняя отделка



IPRO DRESDEN
Planungs- und Ingenieuraktiengesellschaft

IPRO DRESDEN – генпроектировщик на восстановлении церкви Фрауэнкирхе в Дрездене

Гармония истории и современности.

Между основанием купола и фонарем - 2,5 витка винтовой лестницы. Она прорезает нервюры, находящиеся между внутренней и внешней оболочками купола.

Первоначально лестница использовалась для подъема строительного материала, а сейчас, при выполнении дополнительных требований безопасности и пожарной защиты, по ней поднимаются туристы на платформу фонаря Фрауэнкирхе.

По пути вверх через застекленные полукружья стрельчатых окон можно заглянуть внутрь купола, а через отверстие в куполе – вниз во внутренний объем церкви.



Застекленные полукружья окон на винтовой лестнице.



Противопожарные нормы и требования безопасности выполнены.

Дневной свет и воздушность создают неповторимые ощущения.

Ясность пространственной структуры и простота росписи 22-метрового главного купола над отверстием внутреннего купола создают заметный контраст с пространством церкви.

Дневной свет мягко льется во внутрь купола через высокие арочные и овальные окна, снабженные дополнительным стационарным остеклением.

Точечное крепление и система шин, утопленных в штукатурке, позволили выполнить остекление, обладающее звуко- и теплоизоляционными свойствами, без переплетов. Такое решение только улучшило внутреннюю эстетику купола.



Четкость архитектурных линий и простота росписи главного купола.

Великолепие барочного убранства внутреннего купола – украшение и завершение внутреннего объема церкви.

Только после завершения росписи церкви, хоров и внутренней стороны купола с их нервюрами, сводами, пилонами, арками и парапетами можно было вынести заключение о том, насколько удался замысел восстановления внутреннего пространства церкви.

С 2002/03 гг. ведутся работы по завершению художественной росписи внутри купола и позолоте.

Художники и позолотчики приходят самыми последними: только тогда, когда установлены «техническая начинка», оштукатурены стены и своды, а на них нанесен орнамент, когда закончены парапеты хоров.



Штукатурные изыски и перспективная роспись внутри церкви.



С подвесных лесов заканчивается отделка внутри купола Фрауэнкирхе.



Художественная роспись внутри купола.



Эскиз перспективы алтаря архитектора IPRU Уве Кинда.

Архитекторы IPRU ставят точки над «и».

С 1997 года велось обсуждение вопроса о том, как в будущем использовать Фрауэнкирхе, какие задачи в связи с этим встают перед строителями и проектировщиками. IPRU Дрезден решило эти задачи в своем проекте.

Особенно тщательно прорабатывался вопрос мебелировки (стульев) и помостов для хора и оркестра в алтаре. Для оценки видимости на участке ограждения хоров большую помощь оказали выполненные от руки эскизы перспективы.

Не только при строительстве, но и в проектировании IPRU Дрезден свои плоды приносит синтез традиционных и современных методов работы.

Новое ограждение хоров и кафедра предстали в былом великолепии.

Реконструкции ограждения хоров предшествовало внимательное изучение исторических фотографий и обломков, большая часть которых была использована в восстановленной церкви.

Для всех скульптурных изображений, особенно богатых украшающих кафедру, вначале изготавливались модели. Затем их размеры согласовывались с прочими работами по камню.

Заказанное фондом Фрауэнкирхе цветное решение было уточнено рабочей группой и адаптировано к отдельным элементам. Работы опытных реставраторов и позолотчиков подлежат постоянному контролю.



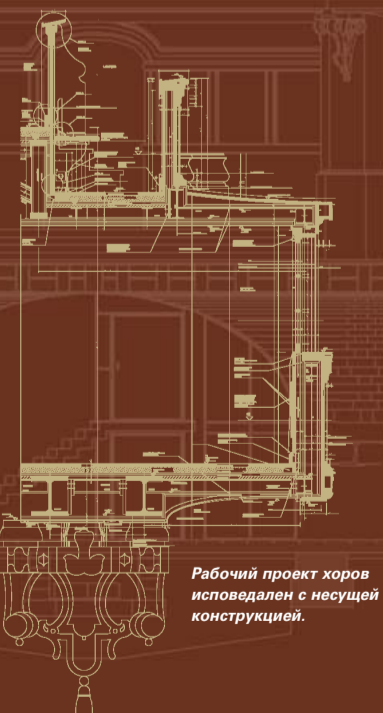
Лестница на ограждение хоров, восстановленных по историческому образцу.



Роспись внутренних стен выполняется согласно тщательно разработанной цветовой концепции.



Внутренний вид церкви в 2004 году.



Рабочий проект хоров исповедален с несущей конструкцией.

Современные конструкции – невидимая опора.

Уже на стадии проекта строительно-монтажных работ на пилонках и хорах детально планировались отделочные работы. В освобожденных из руин церкви и использованных повторно старых конструкциях важно было учесть требования современного технического оборудования (проект IPRU DRESDEN).

Подготовленные еще в 1998 году разрезы хорошо показывают, насколько конструкции определяют характер отделки.

Законченная к настоящему времени покраска под мрамор – результат многочисленных испытаний, начавшихся в 2001 году на пробной оси пилон F.



Законченные хоры исповедален полностью скрыли внутренние металлические конструкции.



Историческая фотография церкви Фрауэнкирхе перед ее разрушением

Синтез фантазии, упорства и творчества совершил чудо «воскрешения» церкви Фрауэнкирхе в Дрездене.

Построенная в период 1726 и 1743 годов Большая евангелическая церковь. Ее создатель – дрезденский ратсхеммермайстер Георг Бэр, а его творение – 91,23-метровая Фрауэнкирхе – неповторимый шедевр барочной архитектуры. С ее оригинальным куполом, напоминающим переснутый флюкелон, и выполняющим из песчаника, Фрауэнкирхе представляет собой самое смелое и дерзновенное архитектурное сооружение своего времени.

Церковь была разрушена в феврале 1945 г. с тех пор многие годы была напоминанием о минувшей войне, пока по инициативе именитых дрезденцев и в ответ на их «Призыв из Дрездена» не началось вос-

становление дома Господня. Осуществлению такого грандиозного замысла помогали люди со всего света.

Фонд «Фрауэнкирхе Дрезден» поручил IPRU DRESDEN взять на себя проектные работы и руководство строительством: архитектурную часть, техническое оборудование церкви, строительный надзор и менеджмент проекта.

Фрауэнкирхе снова возвышается над барочным силуэтом саксонской столицы.

В третьем ознакомьтесь с проектом Фрауэнкирхе трезнее, узнаете о ее разнообразных задачах, которые пришлось решать при внутренней отделке церкви.